

Vernissage kit Santiago cuba

Presentación:

Es un placer único poder inaugurar con ustedes esta exposición de los kits de supervivencia artística en Cuba y más precisamente en Santiago de Cuba, ciudad de cultura y de arte.

El séptimo país del mundo que viene a hablar de su historia, de su cultura y dar testimonio a otros países de la vida en estos momentos en Cuba.

Debemos agradecer para ello, a la Alianza Francesa de Santiago de Cuba y a su directora Nabila Hkikat, a las direcciones del consejo..., la embajada de Francia en Cuba, a Nathalie Faessel, presidenta de la Asociación de artes y nuestra principal mecenas en nuestras acciones.

En nuestras sociedades en general, tenemos la tendencia a sanar el cuerpo sin pensar en el espíritu que nutre también a ese cuerpo; en otras sociedades pensamos en el espíritu y olvidamos el cuerpo, lo que es más bien culpa de la cristiandad que piensa en el cuerpo como elemento sagrado, esconder el desnudo, el cuerpo es sufrimiento, etc., nos recuerda que somos animal, somos terrestres y no puro espíritu. Si pudiéramos deshacernos de esto, ¿lo haríamos? El cuerpo es como una jaula que hay que mantener, con agua, con pan, con actividad. Los kits artísticos hablan mucho más a aquellos que sufren en carne propia una vida cotidiana de labor donde es necesario cuidarse regularmente para mantener un cuerpo que cada día puede debilitarse... Pero el cuerpo es también placer, permite el encuentro, el intercambio sensual, el placer de la mirada, la piel...

Como en otras culturas, el cuerpo y el espíritu no están disociados, es necesario alimentar tanto a uno como al otro. El saber, el conocimiento, el intercambio en sociedad, las palabras son una energía que permiten algunas veces al cuerpo de liberarse o al menos de volverlo más libre; algunas veces también esta libertad lo encierra aún más profundamente. El conocimiento tiene un precio así como lo tiene el pan o el agua (sobre todo para los turistas)...

Es entonces que el arte se convierte, más allá de las palabras y el pan, en el único medio de hablar de uno mismo y del mundo con aquello que es más cruel, más sombrío, pero también con la esperanza de ser cada día mejores los unos con los otros.

Esta caja abierta y cerrada habla del individuo y la sociedad; cerrada y abierta, esta caja es ambigua, ¿acaso peligrosa? ¿Debería permanecer cerrada?

El kit de supervivencia artística habla del mundo tal como ha sido, tal como es, tal como podría ser.

